

doi:10.3969/j.issn.1671-3168.2023.06.031

郑州黄河风景名胜区文化景观认知与保护研究

刘瑞洁, 杨柳烟, 刘保国

(河南农业大学 风景园林与艺术学院, 河南 郑州 450002)

摘要: 郑州黄河风景名胜区经历长期的发展演变, 形成具有中原特色的黄河文化, 但目前对于其景观资源的认知模式仍以资源导向型为主, 忽略了人与自然持续演进过程中产生的文化价值。因此, 基于文化景观的视角, 通过研究郑州黄河风景区文化价值层积的演变特征, 剖析其文化景观物质表象与精神内涵的构成要素, 解读其文化景观价值, 并提出相应的保护与发展策略, 以实现文化景观的可持续发展。

关键词: 文化景观; 价值层积; 物质表象; 精神内涵; 郑州黄河风景名胜区

中图分类号: P901; S76 文献标识码: A 文章编号: 1671-3168(2023)06-0187-07

引文格式: 刘瑞洁, 杨柳烟, 刘保国. 郑州黄河风景名胜区文化景观认知与保护研究[J]. 林业调查规划, 2023, 48(6): 187-193. doi:10.3969/j.issn.1671-3168.2023.06.031

LIU Ruijie, YANG Liuyan, LIU Baoguo. Cognition and Protection of Cultural Landscape in Zhengzhou Yellow River Scenic Area[J]. Forest Inventory and Planning, 2023, 48(6): 187-193. doi:10.3969/j.issn.1671-3168.2023.06.031

Cognition and Protection of Cultural Landscape in Zhengzhou Yellow River Scenic Area

LIU Ruijie, YANG Liuyan, LIU Baoguo

(College of Landscape Architecture and Art, Henan Agricultural University, Zhengzhou 450002, China)

Abstract: After a long period of development and evolution, Zhengzhou Yellow River Scenic Area has formed the Yellow River culture with central plains characteristics. However, the current cognitive mode of landscape resources is still resource-oriented, ignoring the cultural value generated in the continuous evolution of human and nature. Therefore, based on the perspective of cultural landscape, this paper clarified the evolution characteristics of cultural value stratification, analyzed the elements of material appearance and spiritual connotation of cultural landscape in scenic spots, interpreted the value of cultural landscape, and put forward corresponding protection and development strategies to achieve sustainable development of cultural landscape.

Key words: cultural landscape; value stratification; material appearance; spiritual connotation; Zhengzhou Yellow River Scenic Area

郑州黄河风景名胜区作为郑州助力黄河流域生态保护和高质量发展, 讲好“黄河故事”的重点区

域, 也是黄河国家文化公园建设中的重要一环, 记录了该地段黄河流域的自然形态、历史文化及精神内

收稿日期: 2022-05-31; 修回日期: 2022-08-15.

基金项目: 河南省高校人文社会科学研究一般项目(2021-ZZJH-159).

第一作者: 刘瑞洁(1998-), 女, 河南焦作人, 硕士研究生. 研究方向为风景园林景观设计. Email: 1464567016@qq.com

责任作者: 刘保国(1975-), 男, 河南中牟人, 硕士, 副教授. 主要从事风景园林规划设计研究. Email: 614285065@qq.com

涵的发展变迁,反映了文化与自然在演进过程中的相互关联,是人与自然共同作用的作品^[1]。为实现风景区黄河文化的可持续发展,科学合理的保护是前提,能否讲好“黄河故事”、理解文化价值是关键。但目前对于郑州黄河风景名胜区的相關研究集中于黄土地质研究^[2]、湿地生态保护^[3]、水土保持^[4]、生态旅游开发^[5]等方面,缺乏对风景区黄河文化景观的认知与保护研究。

因此,基于文化景观的视角,对风景区的文化景观进行物质及精神层面的认知分析,探究区内文化景观的保护与发展策略,以实现保护好、传承好、弘扬好黄河文化的目标,促进郑州黄河风景名胜区文化景观的可持续发展。

1 研究区域概况

1.1 研究区域

郑州黄河风景名胜是国家级风景名胜区、国家 4A 级旅游区、黄河国家地质公园、国家级水利风景区,位于河南省郑州市西北部,南依邙山,北抵黄河,南临沿黄快速通道,东靠京广铁路,海拔约 200 m,总面积约为 25.13 km²(图 1)。风景区处于中华民族发源地的核心地带,拥有突出的黄河风光自然景观及中原文化特色人文景观。多年的发展积淀形成具有区域特色的历史文化,与黄河文化共同构成风景区的文化属性,具有重要的社会与文化价值。



图 1 郑州黄河风景名胜区区位

Fig. 1 Location of Zhengzhou Yellow River Scenic Area

1.2 风景资源特征

1.2.1 地貌典型,特色黄土风貌

风景区黄土地貌特征显著,以黄土丘陵为主要地貌景观,黄土堆积深厚,塬、梁、茆俱全,沟壑纵横,冲沟发育。该地区的黄土地貌蕴含了重要的地质古

地理信息,反映出地球演化的重要阶段,极具观赏性和研究科普价值。

1.2.2 位置特殊,稀有大河风光

风景区处于黄河中下游分界线,是黄淮扇形冲积平原的顶点,也是黄河悬河的起点。区内黄河河床高悬,水天相接,辽阔无垠,南岸大堤似水上长城,奇险壮美。黄河与早霞、暮云、涛声、雁阵等景观融为一体,构成绝美大河风光。

1.2.3 水利工程景观,别具一格

邙山提灌站位于邙山山坡上,由 8 根粗大的管子构成,犹如 8 条巨龙盘绕在山腰,象征飞龙在天,稳如泰山。提灌站与邙山自然景观相融合,成为了解黄河及科普教育的重要水利工程景观。邙山提灌站分两级提水,流经 24.5 km 干渠后,注入贾鲁河、西流湖,经水厂处理后成为郑州重要的水源,目前仍承担着郑州市区 65% 以上的源水供应。

1.2.4 多元文化荟萃,协同发展

风景区处于中原腹地,是黄河文化与中原文化的集中地,有多处历史遗迹景观。区内多元文化相互交织影响,彼此和谐共存,以炎黄二帝为象征的炎黄文化、以楚河争霸而著称的军事文化、以农耕为特色的中原农业文化、以治理黄河水而造福人民的水利文化等相互协同发展。

2 文化景观认知

文化景观指“人与自然产生关系”的景观^[6],是以文化为动因,自然区域为载体,由特定的文化族群在自然景观中创建的结果。文化景观应着重关注文化价值在景观发展过程中的应用,注重对构成景观文本的符号及其象征意义的解读^[7]。人类社会与自然之间存在长期的双向建构关系,人类对自然从物质性智慧利用到对非物质性精神认知构建的过程,是文化景观价值与意义生成的过程。景观是所见、所知、所信、所建^[8]。

2.1 文化价值层积特征

场地内文化景观的背后隐藏着深层的物质信息,记载了场地内自然与文化演变的过程、人为干预和影响的原因与强度、自然与文化之间的相互关系等。风景区自 1970 年邙山提灌站建立以来,文化景观建设与发展呈现出波动性增长,随着时间的变迁其空间分布也在不断发展变化,结合其形成及发展背景,将其营建历程划分为 4 个阶段,每个阶段的分布特征、营建特质、建设目标存在异同,折射出文化景观的价值层积演变历程^[9](图 2)。

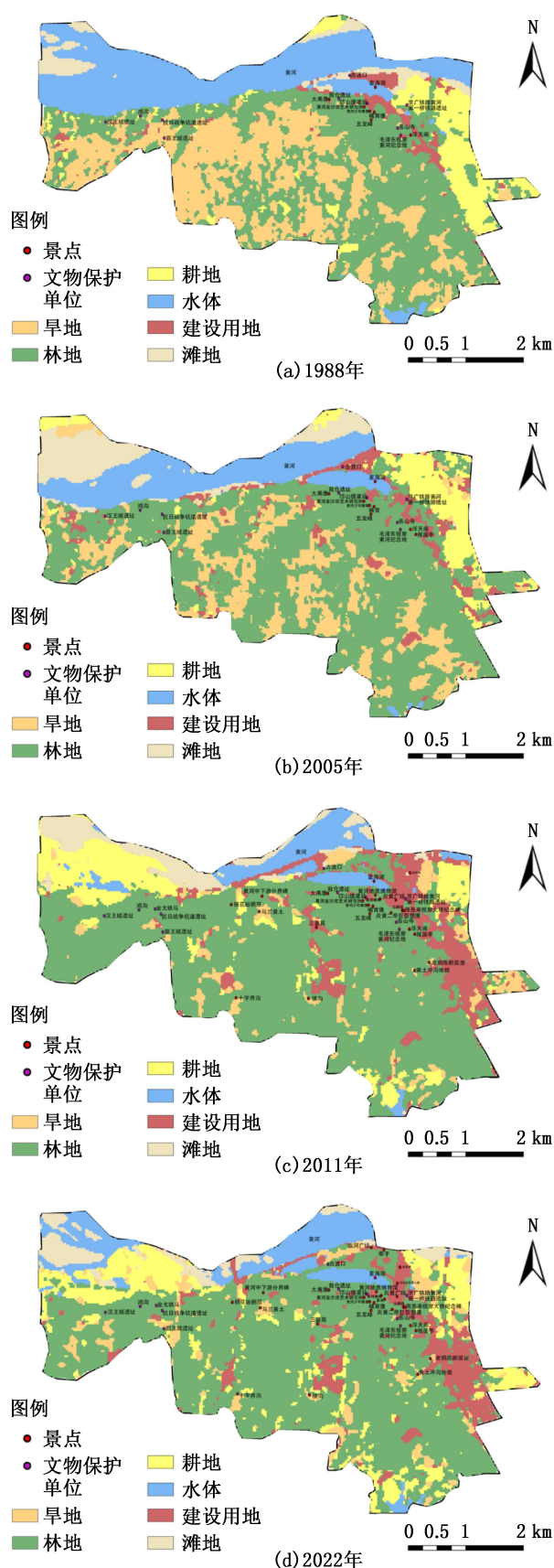


图2 1988—2022年郑州黄河风景名胜区空间格局发展演变

Fig. 2 Development and evolution of spatial pattern of Zhengzhou Yellow River Scenic Area from 1988 to 2022

2.1.1 前期(1970—1988年)

景区建设早期,其建设目标由水利设施逐步转向风景游憩,文化景观分布点主要在黄河边界附近。1970年,郑州市政府为解决郑州市当时的“水荒”问题,紧急状况下在此修建“引黄入郑”工程邙山提灌站,历时2年建成通水。在1970年以前,邙山为一片荒山秃岭,黄土质地疏松,水土流失严重,故保水、保土、保肥能力差,由此借助提灌站的水利设施输水工程及相关科研工作,在区内展开大规模绿化工程,使得荒山逐渐变为绿野。

由于此地具备俯瞰黄河、亲近黄河的地理优势,所以开拓者们在此基础上,把“以水养水,以水养景观”作为指导方针,开发景区,挖掘地域历史,弘扬黄河文化,从选址到布局均经过巧妙构思,作为山水间的点缀,具备较高文化价值,呈现出“彰显形胜”的建造特质,景区建设雏形基本形成,并在此基础上不断完善,至1988年,被批准为首批河南省级风景名胜区。

2.1.2 早期(1988—2005年)

此阶段对区内的自然及人文景观进一步深度挖掘与建造,文化景观分布点由黄河边界向五龙峰四周扩散,更为凸显以风景游憩、科普教育为主的建设目标,如该时期新建的报国亭、中下游界碑等,形成北傍黄河、南靠大河村、西抵汉霸二王城、东至五龙峰的分布构架。同时,利用黄河水沙资源,进行淤地改土,将洼地改造为良田,农业用地增加;景区邙山绿化工作仍在持续进行。2005年景区由于具有典型的黄土沟壑纵横的地质地貌资源,被授予第四批国家地质公园,人们对其形胜的认识更加深刻,进一步深化景区“彰显形胜”的特质。

2.1.3 中期(2005—2011年)

景区注重对地质的科普展示及黄河文化的传承,以风景游憩、科普教育、文化传承为文化景观的建设目标,形成北起黄河、南至横沟、西抵汉霸二王城、东到京广铁路的景观分布构架。依据其典型黄土地貌资源,建立以黄河国家地质博物馆为主的多处地质科普展示文化景观;同时,对区内历史文化深入挖掘后,发现该地为炎黄结盟地,由此在区内建成炎黄二帝巨型塑像等系列文化景观,使得景区成为海内外众多炎黄子孙寻根祭祖的佳所;由于黄河中道淤积,河道高悬,河堤管理不善,洪峰通过能力不足等缘故,造成黄河河道变迁,位于黄河中下游起点的景区陆地面积逐年增大。对区内用地的多功能利

用,呈现出人文与自然有机融合的营建特质。2009年,由于景区自然风光优美,人文资源丰富,部分资源在国内甚至国际上具有典型的代表意义,因此被批准为第七批国家级风景名胜区,并于2011年,被授予第十一批国家级水利风景区。

2.1.4 后期(2011—2022年)

景区内的基础设施建设不断完善,延续以往的游憩及文化教育功能,同时强调显形象、提品质的建设目标,形成北起黄河、南至大刘沟水库、西抵汉霸二王城、东到京广铁路的景观分布构架。由于民族运动会大联欢及央视春晚分会场在此召开,区内增

添了多处与民族文化相关的景观元素,如牵手、百位名人像等,呈现出文化理念与自然基底融糅的营建特质。2019年,习近平总书记在在此视察郑州段黄河,提出新的黄河高质量发展理念,作为中原建造黄河国家文化公园的核心区域,亟待更深入地挖掘、建造具有中原特色的黄河文化景观。

2.2 文化景观的物质表象

经过多年的自然环境变迁与人类的智慧营造活动,风景区内留下了多样化的文化景观痕迹。人们通过地形地貌、水系、植物、构筑物等景观元素,可以直观地了解场地的外在物质表象状况(图3)。

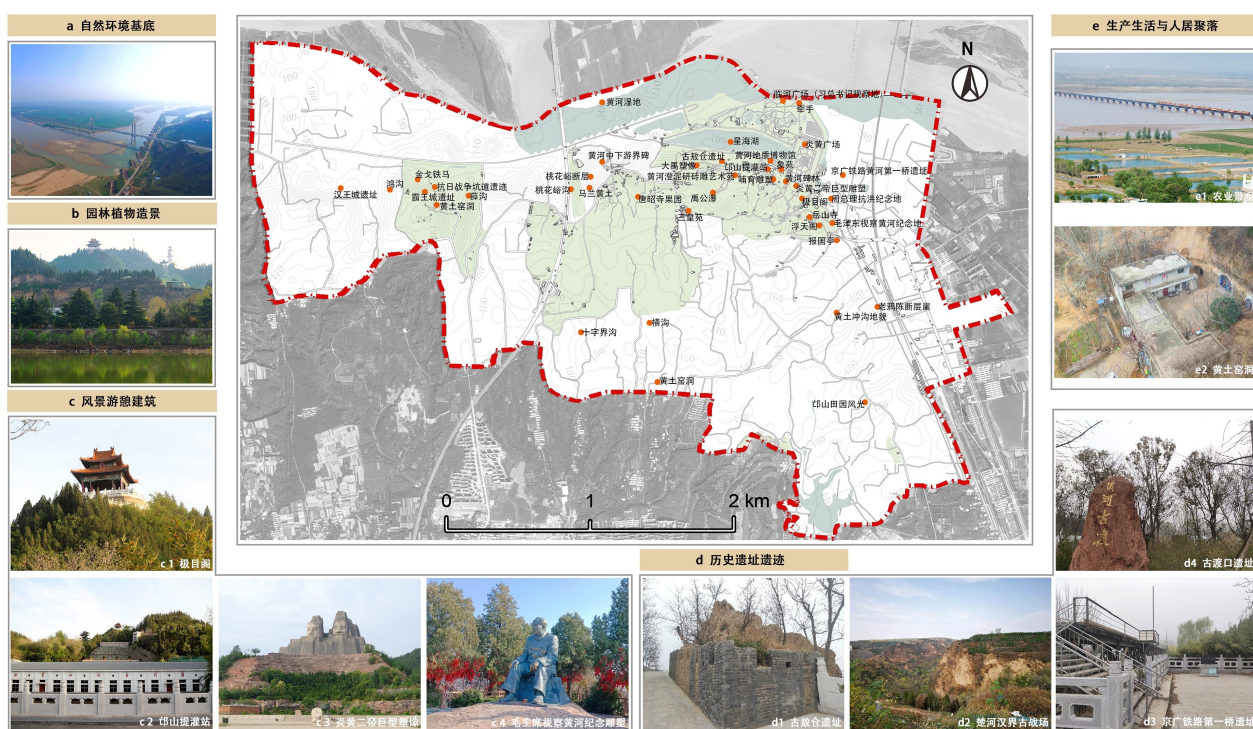


图3 郑州黄河风景名胜区文化景观实景

Fig. 3 Cultural landscape reality of Zhengzhou Yellow River Scenic Area

2.2.1 自然环境基底

景区地跨黄土高原与黄淮大平原,背靠母亲河,极目广武山顶,在领略黄土高原“险、幽”风光的同时,大河、大平原之宽宏、雄浑之势,撼人心扉。以自然基底为基础,景区建造往往随形就势,以节省工程量,在黄土地貌中形成天然的水库、人工输水设施以及河滩湿地等景观。基于对水源的多功能需求以及景区在其营造上的环境适应性特征,区内以地势起伏的环境作为营造的自然基底,形成“大河—大平原—大高原”的风景格局。此外,邙山提灌站是引黄河之水后注入自然河湖中,自然与人工水系统单

元存在紧密的蓄泄关系,因此与提灌站相通的自然河、湖等也作为风景区的自然基底要素。

2.2.2 园林植物造景

植物作为景区的辅助景观,对于塑造场地空间、改善生态环境、强化文化精神作用巨大。40多年的时间,开拓者们将昔日的荒山秃岭改造为郁郁葱葱的风景区,植物覆盖率达85%以上,大部分为人工造林,整体生态环境较好。区内植物布局合理,种类繁多,结合植物观赏期,营造出功能复合、四季皆景的植物景观效果。同时,植物配置形式主要是以自然式组团为主,局部采用孤植、列植、丛植等,力求达

到“虽由人作,宛自天开”理想境地。通过大面积绿化与美化邙山,极大地改善了区内的自然环境,同时,也成为阻挡风沙入侵城区的重要屏障。体现了人们对理想生活的构建,与自然达成了和谐相处的关系。

2.2.3 风景游憩建筑

风景区依托自然环境资源营建,区内的风景营建不是以“景点”的方式独立存在,而是与功能系统单元及必要的交通服务设施相结合构成具有复合功能的游赏系统。因此,风景区以黄河为基底的景观营造,常带有黄河水利工程的烙印。如发挥拦沙保土、促进水资源利用、区域防洪减灾等综合作用的黄河大堤,均需要与多条路径连接构成串联的游赏路径。此外,黄河周围配合营建亭、桥、阁、雕塑等一系列的风景游憩建筑,塑造合形辅势的风景体系,使区内黄河的人工建造系统深刻嵌合于自然环境中,起到强化自然山水形势的作用,这些风景游憩建筑多建造于黄河边界处以及邙山周围视线开阔处,通过对景、借景等园林造景手法,为游览者提供良好的观景视线与舒适宜人的游赏环境^[10]。

2.2.4 历史遗址遗迹

区内的文化景观并非刻意塑造,而是与功能性空间存在着密切联系,经历几千年的时代演变,其山水空间与功能性空间逐渐融合,具有鲜明的中原文化特征。景区的历史遗址遗迹形成“上古—楚汉—唐—清—近现代”的文化资源组合特征,如位于广武山上规模大、储粮多的古代著名军事粮仓古敖仓遗址;楚汉争霸时期以鸿沟为界,西为汉王城,东为

霸王城的楚河汉界古战场遗址;修建于清朝末年,万里黄河上第一座钢铁结构桥的京广铁路第一桥遗迹等历史遗址遗迹。不同时期的文化遗迹像一幅延绵的历史画卷,又像是一部厚重的断代史书,记录着区内人与自然和谐共荣的文化景观演变历程。

2.2.5 生产生活与人居聚落

风景区的营建不止影响了其水文过程及土地利用性质的转变,更深刻地渗透到人们的生产生活中。提灌站的营建在确保城市生产、生活用水的同时,还灌溉了干渠沿线数万亩良田,彻底结束靠天吃饭的历史。在大搞引黄灌溉的同时,还积极利用黄河丰富的水沙资源,大力进行淤地改土,将盐碱涝洼地改造为肥沃的良田。在劳动实践中,黄河号子不仅有指挥劳作、鼓舞情绪的实用价值,也能使人从中感受到黄河独特的风俗民情。同时,当地居民多元化利用土地的技能,造就了风景区黄河农业景观与黄土窑洞景观。黄河农业反映出极具地域特色的大河鱼塘景观与黄河灌溉农业系统之间的密切联系。随着生产力的不断发展,遍布在丘陵山坡和沟壑谷涧的黄土窑洞居室,逐渐演变成石窑、砖窑。风景区的乡土文化景观像一座开放式的博物馆,映射着居民生产生活的变迁。

2.3 文化景观的精神内涵

自上古时期至今,人们在认识、利用、改造黄河,并与黄河水患作斗争的过程中所表现出的精神气节,以及在改善生活、发展生产力和创造文明、文化的过程中所展现出的精神状态,均是黄河文化精神内涵的体现(图4)。



图4 郑州黄河风景名胜区代表性历史事件

Fig. 4 Representative historical events of Zhengzhou Yellow River Scenic Area

2.3.1 天人合一,生态和谐

景区内流传着的大禹、黄帝等神话传说,将大禹及黄帝进行神化,如大禹化熊、黄帝骑龙升天等,均是“天人合一”原始信仰的体现。其次,依照“天时地利人和”的生态理念,区内的人们在此进行农耕劳作,承认天道与人事、自然界与人类社会的密切联系,遵循自然变化发展的客观规律,极力打造出适合

其生存并注重可持续发展的空间环境。现今仍处于运作状态的邙山提灌站,也是人们在进行黄河水利活动时,遵循自然规律,合理地利用和改造自然的实践成果。由此可见,“天人合一”为黄河流域必然的精神产物。

2.3.2 勤劳务实,刚健自强

由于黄河屡次迁徙,对生产生活及遗迹的破坏

极大,所以人们依据先前营建的堤防进行不断加固,百折不挠地修建随着黄河下游河道迁徙所建造的不稳固堤防黄河大堤,保障两岸人民的生命财产安全。1958年,京广铁路黄河第一桥遭遇特大洪水灾害,周恩来总理在此冒雨指挥,百万军民齐心协力,抗洪抢险,最终老桥得以胜利通车。曾经此处为一片荒山秃岭,经过全市人民义务植树及开拓者多年不畏艰辛、坚持不懈的绿化工作后,荒山才得以变绿野。因此,人们在区内对不同景观的维护、改造及修建过程中,展现了中华儿女百折不挠、坚持不懈、务实肯干、刚健自强的优良品质。

2.3.3 大公无私,开拓进取

黄河水泛滥,大禹为治理洪水,三过家门而不入,到中原考察地形及水势时,在此发现洪水泛滥的源头“茱播”(古湖泊名称),采取“疏导”的方法治理洪水,创新治水新思路,解决洪水泛滥问题。1952年,毛主席在此视察黄河,发出“要把黄河的事情办好”的号召,提出“能不能把黄河的水引到山上来”的思路,启发了后来邙山提灌站的营建,造就了“引黄入郑”的邙山精神,往日的荒山秃岭变成绿洲。黄河澄泥砚自元代后制作技术失传,民间艺术家王玲在景区内经历千百次的探索试验,烧制成功,并融砖雕艺术手法于其中,使失传的民族技艺重见光彩,同时,还主动培养多位非遗传承人,为非遗发声,为文化续脉。这些均反映出人们在依赖、征服自然到和谐相处的过程中所产生的天下为公、无私奉献、生于忧患、开拓进取的优秀民族品格。

2.3.4 和合共生,精诚团结

上古时期,炎帝与黄帝在此结盟,不仅是中华和合文化发端的证明,也对现今建设和谐社会起到一脉相承、借古喻今的作用。炎帝与黄帝两大部族交融后,形成了根深蒂固的“炎黄子孙”理念。炎黄二帝巨型塑像的建成凝聚了海内外炎黄子孙感情,弘扬民族文化,振奋民族精神,在此,能够充分感受中华民族强大的凝聚力。2019年,习近平总书记在此视察郑州段黄河,提出“让黄河成为造福人民的幸福河”的号召,黄河流域的人们齐心协力,上下一心,共同致力于黄河生态文化建设当中。这无一不是和合共生、精诚团结精神的体现。

3 现存问题

3.1 保护形式落后,传承发展欠缺

部分文化景观如唐昭成寺、岳山寺等,由于受各种主客观因素的影响,在时空的发展变迁中消亡,保

留下的汉霸二王城遗址、抗日战争坑道遗址等,因长期面临黄河水的冲刷与破坏等问题,也在逐渐消亡。文化景观作为精神内涵的物质载体,一旦消失便无法挽回。

3.2 文化挖掘不深,有效展示不足

景区文化景观的开发形式相对简单,更多关注物质表象资源的开发,即资源导向型的开发模式,对于文化景观核心价值的认识仍模糊不清,弱化了人与自然互相作用中人的主动性和多样性^[11]。且区内文化景观资源的开发整体呈现展示水平不高、活化利用单一、静态参观游览多、深度体验类型少的状况。文化景观仅为静态表层展示,未真正讲出其背后的故事渊源,容易造成人们对地域文化理解不足,忽略其背后的文化意义。

3.3 资源分布零散,整合能力较弱

由于地域历史发展悠久,郑州黄河风景名胜区涵盖范围广且文化景观资源丰富,目前的文化景观资源整体呈现散点分布,彼此之间缺乏直接联系,多数各自为政,缺乏整体统筹,呈现出破碎化、孤岛化的局面。加之导视系统与宣传力度等存在欠缺,导致未游览到部分景点。

4 保护与发展策略

强化黄河文化的价值阐释是实现保护与活化利用的关键,既是对黄河文化景观进行有效保护的目,也是实施合理化利用的重要抓手。文化只有走进大众才能充分实现其价值,因此,要提升风景区文化景观整体感知质量^[12],把优秀的黄河文化作品传播出去,引导大众关注郑州黄河风景名胜区,关注黄河文化,思考黄河文化,传承黄河精神。

4.1 深度挖掘文化景观价值

加强对风景区黄河历史文化的梳理与研究深度,对所蕴含的价值观念、宗教信仰、神话传说、生活方式、风俗习惯等进行更深层次的理论研究与解读,深入挖掘黄河文化所蕴含的时代价值,并以人民群众喜闻乐见且容易深入人心的方式进行科普解说,增强文化景观的趣味性 & 关联性。

4.2 动态保护和记录

4.2.1 推动数字化遗产保护

运用 ArcGIS、3D Max、Sketchup 等软件对风景区文化景观进行空间特征分析与模型建构,对其进行永久性地保存与动态记录,为后续保护提供参考。同时,借助互联网,构建郑州黄河风景名胜区文化景观信息资源平台,以数字化方式助力文化景观的开

发与保护工作^[13]。加强传统文化与现代技术融合,既是对不可再生文物资源的有效保护手段,也是对文物进行动态化传承的重要途径,为传承黄河文化打下坚实基础。

4.2.2 整合编排文化景观资源

根据对郑州黄河风景名胜区文化景观的物质表象及精神内涵的梳理,结合景观节点的空间布局,可以将风景区文化景观提炼为四大文化主题:发祥于黄河流域的“炎黄历史文明”;治黄引黄工程的“黄河水利文明”;田园民居的“黄土农耕文明”;典型黄土地貌的“特色沟峪风貌”,以此来凸显风景区的文化特质。

4.2.3 规划叙事路线

依据所划分的主题将风景区中的文化景观资源点进行串联,以顺序为主、插叙为辅的叙述手法,规划设立参观路径与停留点,添加相关文化景观要素,使各个文化景观点之间产生有机丰富的联系,构成讲述黄河“辉煌史、苦难史、奋斗史”的叙事结构^[14],丰富风景区的景观空间,展现其文化价值。在完善区内导视系统的基础上规划游览叙事路线,使游览者可以伴随故事线索步步深入,获取精神文化认同感。

4.2.4 完整重现文化场景

传统的“走马观花”式游览已经无法满足人们对于风景区内精神文化更高层次的追求,因此,可以凭借当代先进的科学技术手段对文化进行原真性、完整性重现^[15]。例如可以通过VR、AR、5G、AI等信息技术模拟重现农耕劳作、军事战争、工程建设等多种文化场景,使游览者可以身临其境、参与其中,体会黄河文化的人文精神与艺术魅力。

对于风景区中炎黄祭祖大典、黄河船工号子、黄河澄泥砚等相关民俗风情与非物质文化遗产的展示,不应仅局限于影像文本资料,需要见人(传承人)、见物(作品),从风景区的场景设置、工作人员着装、任务发布等方面转变,增加互动,不局限于思想层面的文化体验,而是融入活动中,提升文化体验感。

4.3 打造景区文化IP

在复原风景区传统物质文化的基础上,还应拓展到包括提炼风景区黄河文化符号、炎黄文化IP等文创工作,植入时代新元素,古为今用,赋予黄河文化新的生机与活力,使中华文化的基因不断延续与发展。

5 结 语

郑州黄河风景名胜区在黄河的哺育滋润下,文

化与自然产生密切的联系,文化景观在历史发展变迁中见证了多元文化与自然的相互交融。因此,对于文化景观的认知与保护应充分考虑其原真性与完整性,不能只停留在对其物质表象的了解与认知,更需要深度挖掘与解读文化景观背后的文化价值,在此基础上对文化景观进行合理保护与开发。将风景名胜区中的文化景观作为传承地域黄河文化、认知人与自然关系的重要途径,从而实现郑州黄河风景名胜区的可持续发展。

参考文献:

- [1] 韩锋. 文化景观——填补自然和文化之间的空白[J]. 中国园林, 2010, 26(9): 7-11.
- [2] 梁会娟, 李庆康, 章秉辰, 等. 郑州黄河国家地质公园五龙峰黄土剖面沉积环境研究[J]. 河南科学, 2015, 33(12): 2178-2183.
- [3] 张璐. 郑州黄河湿地保护现状探讨[J]. 绿色科技, 2020(8): 44-45.
- [4] 杨玉献, 王刚. GPS技术在郑州邙山水土保持生态建设中的应用[J]. 科技信息(科学教研), 2007(15): 505.
- [5] 杨文新. 郑州黄河湿地生态旅游开发探析[J]. 创新科技, 2015(8): 70-72.
- [6] 刘勇. 麦积山风景名胜区中的文化景观认知与保护[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2015.
- [7] 李晓黎, 韩锋. 文化景观之理论与价值转向及其对中国的启示[J]. 风景园林, 2015(8): 44-49.
- [8] 毕雪婷, 韩锋. 文化景观价值的解读方式研究[J]. 风景园林, 2017(7): 100-107.
- [9] 左力, 王莉娟, 李和平. 文化景观视角下传统风貌区保护与更新研究——以重庆市大田湾—文化宫—大礼堂片区为例[J]. 中国园林, 2021, 37(9): 42-47.
- [10] 王晞月, 王向荣. “水利—风景”视野下古代陂湖的风景体系及典型特征[J]. 风景园林, 2021, 28(8): 74-79.
- [11] 李晓黎, 韩锋. 我国风景名胜区分类现状及其症结剖析[J]. 城市发展研究, 2015, 22(4): 74-79.
- [12] 杨昌鸣, 赵真, 成帅. 基于文化景观感知的分散型红色文化景观保护规划——以江西原中共闽浙赣省委机关旧址为例[J]. 中国园林, 2011, 27(4): 21-25.
- [13] 王克岭. 国家文化公园的理论探索与实践思考[J]. 企业经济, 2021, 40(4): 5-12, 2.
- [14] 张玫. 建设黄河国家文化公园 弘扬黄河文化[N]. 中国旅游报, 2021-08-27(3).
- [15] 程璐瑶, 金彩玉. 文旅融合助推黄河流域旅游高质量发展——以河南省为例[J]. 旅游纵览(下半月), 2020(6): 129-130, 133.

责任编辑: 杨竣熔