

doi:10.3969/j.issn.1671-3168.2023.04.037

文化主题性公园造园特色及策略研究

——以安阳市汉字公园为例

梁文玉

(安阳易园管理站,河南 安阳 455000)

摘要:安阳市汉字公园及中国文字博物馆等展馆群联成一体,是以汉字文化为主题的大型高品质综合性公园。通过实地调研,从山体、理水、园林小品、植物四大造园要素进行分析,研究其造园艺术特色,对“汉字之韵”“汉字之变”“汉字之趣”“汉字之源”“汉字力量”“汉字之美”等庭院空间进行造园策略探讨,总结造园中的不足,探讨新时期风景园林融合历史文化元素的应用新模式和新方法。

关键词:汉字文化;造园艺术;造园要素;安阳市汉字公园

中图分类号:TU986.51;F316.23 文献标识码:A 文章编号:1671-3168(2023)04-0216-04

引文格式:梁文玉.文化主题性公园造园特色及策略研究——以安阳市汉字公园为例[J].林业调查规划,2023,48(4):216-219,225. doi:10.3969/j.issn.1671-3168.2023.04.037

LIANG Wenyu. Characteristics and Strategies of Cultural Theme Park Gardening——A Case Study of Chinese Character Park in Anyang City[J]. Forest Inventory and Planning, 2023, 48(4): 216-219, 225. doi: 10.3969/j.issn.1671-3168.2023.04.037

Characteristics and Strategies of Cultural Theme Park Gardening

——A Case Study of Chinese Character Park in Anyang City

LIANG Wenyu

(Anyang Yiyuan Management Station, Anyang, Henan 455000, China)

Abstract: The Anyang Chinese Character Park and the Museum of Chinese Characters are a large, high-quality comprehensive park with the theme of Chinese character culture, integrated into a group of exhibition halls. Through on-site research and analysis of the four major garden elements of mountains, water management, garden sketches, and plants, this paper explored the artistic characteristics of garden design, including the “rhyme of Chinese character” “changes in Chinese character” “charm of Chinese character” “source of Chinese character” “power of Chinese character” and “beauty of Chinese character” in courtyard spaces. This paper summarized the garden design strategies, the shortcomings in garden design, and the new models and methods for integrating historical and cultural elements into landscape architecture in the new era.

Key words: Chinese character culture; landscape art; garden elements; Chinese Character Park in Anyang City

收稿日期:2023-01-31.

基金项目:河南省住建厅项目(豫建办[2022]219号).

第一作者:梁文玉(1967-),女,河南安阳人,高级工程师.研究方向为风景园林规划设计、植物配置应用与研究等. Email:519560591@qq.com

1 公园概况

汉字公园坐落在河南省安阳市文峰区南北中央景观带上,占地面积 14.25 hm²,是高规格汉字文化主题景观公园。公园中间部分为中国文字博物馆、博文馆和徽文馆 3 个展馆,中国文字博物馆是中国唯一一座以文字为主题的国家级博物馆,展馆内展示文字发展演变等历史与研究成果,展馆外部是高品质国家级汉字公园,汉字公园依托殷墟发祥地和甲骨文故乡安阳,贯彻保护传承殷商文化、高度重视甲骨文的精神,以丰富的汉字文化园林空间,展示博大精深的汉字文化历史。作为文化性主题公园,公园传承和发扬中国传统园林优秀思想,融合建筑、山池、园艺、诗词、绘画等多种艺术为一体^[1],追求“虽由人作,宛自天开”“步移景异”“因地制宜”^[2]等造园手法,达到天人合一。汉字公园的造园艺术发扬中国传统文化精髓,运用新时代思想和新手法,采用新技术、新材料,力求创新设计,体现亮点。文化景观与园林景观需要高度融合,才能体现景观的高雅和艺术性,造园需要推陈出新,与时俱进。汉字公园积极探索文化性景观在新时代风景园林中的新技艺和新范式应用,同时融合注重生态、生产、生活的和谐发展,创造出宜居宜人、文化内涵深厚的公园环境^[3]。

汉字公园位于河南省安阳市中央景观带轴线上,与南侧 CBD 公园、市政文化广场、党政综合院、易园、北万金游园和洹河绿地等形成南北景观廊道,体现厚重的殷商、周易和汉字文化,彰显安阳浓郁地域文化特色。汉字公园南依人民大道,东接永明路,西邻中华路,北靠文博街,中心博物馆与北部的东西场馆呈双手合抱态势,寓意“天人合一”理念,汉字公园以中国传统园林为主,围绕汉字文化为主题脉络,挖湖营造特色水系、堆山塑造自然地形、配置多样花草树种、设计特色空间、构建浓郁汉字文化小品,通过多样园林空间展现博大精深的中国汉字文化历史,形成特色汉字文化户外客厅,让人们在轻松游园赏景中领略汉字的文化和魅力。

汉字公园有“汉字之源”“汉字之变”“汉字之趣”“汉字之美”“汉字之韵”和“汉字力量”6 个分区,把中华汉字的形成、文韵、变化、趣味、汉字之美和汉字力量融合在园中,形成情景交融、景致多变的文化主题园林。

2 造园特色

通过实地调研,汉字公园模拟自然山水体现中

国传统园林文化,配置合理的乡土植物,设计体量适宜的园林小品,营造特色庭院空间,通过题材新颖、景观丰富的园林空间体验来展示中国博大精深的汉字文化历史,体现诗情画意的园林文化空间。分析汉字公园山体、理水、园林小品、植物配置等造景元素,总结造园艺术特色和造园策略。

2.1 山体

园区地形设计以中国山水园林理念为依托,模拟自然景观以期达到“虽由人作,宛自天开”之境。整个园区的地势为东西高,中间低,以衬托庄重典雅的文字展馆的中央地位。整个骨架地形遵循西高东低的地势布局,园区东西两侧为地形骨架,种植树木形成屏障,以隔离四周道路的繁华,营造相对安静的环境。最高的山体位于西北部,呈 L 型分布,高 4.5 m 的山脉卧如鲸背,山上置亭,可登高鸟瞰全园,山体从中部断裂成平地,形成西北角广场入口,两侧崖壁石刻,篆刻错字,形成趣味文化景观。整个园区的小块微地形山体,根据园路地块特性,山脉整体控制在 0.8~1.8 m,形成高低错落、相互呼应的地形脉络,整个微地形上栽植花草树木,形成空间饱满的园林景观。中国文字博物馆南侧主入口两侧地形起伏有致,形成开敞阳光草坪空间,背景是浓郁的大叶女贞林带,天空中飞翔着白色鸽群,远处的中国文字博物馆在蓝天碧草的映衬下,格外美轮美奂。

2.2 理水

园林造景贵在理水,水是中国传统园林的灵魂,公园水系分成 3 个部分:(1)以文字博物馆为中心,四周环绕水系,水面横跨 4 座小桥,控制全园的视线景观,水系作为天然屏障隔离通行,便于日常管理;(2)东部水系位于中心展馆群的外部,自然弯曲成狭长的玉带河,与展馆相互映衬,突出中心展馆群的庄严和艺术性;(3)西部水域面积宽阔,岸线曲折蜿蜒,采用一池三山的传统造园做法,湖中配置 3 座小岛,岛屿之间互为对景和借景,隔岸相望,有汉白玉小桥连通,水面清澈秀丽,岸边柳丝轻抚,平湖秋月,四面湖风,通过大小岛屿的虚实变化,营造出丰富的水面景观,岛屿之间相互借景,空间蜿蜒多变,登汉白玉桥上,可赏四面湖风朗月、听风吟诗,岛屿上布置了“汉字之源”和“汉字之趣”园林景点,丰富的汉字文化更是让人目不暇接,遍地文化景观融合在园路两侧的小品中,移步异景,步步生莲,处处文韵,环视四周湖山岛屿小桥流水,走在曲折的栈道湿地中,宛若置身于西湖山水园林中。

驳岸有垂直的硬质驳岸、斜坡草地、鹅卵石等多

种形式,硬质水池较浅,清澈可见池底卵石,水面平静如镜,可见远处湖水中野鸭浅飞。

2.3 园林小品

汉字公园造园以不同材质和艺术造型体现汉字历史和文化,选取殷商时期的历史符号和图案,亭廊以新中式为主,小品秉承中国传统园林风格,题材多样,形式丰富,构思巧妙,做工精致,与场地环境契合自然,在园林中体现浓郁的文化,展现出不同的空间形式。西南入口两侧对称布置大型甲骨风云汉白玉浮雕墙,上边篆刻仓颉造字和王懿荣等甲骨文历史人物,展示汉字文化的发展历史。“汉字之源”内甲骨文碑林小品以仿真出土甲骨文为样本,展示在园路两侧;通过出土的陶罐、瓦缸、水槽、磨盘、院落小门和景墙,营造农家院落(图 1),反映良渚文化和龙山文化。“汉字之韵”以 4 组不同的庭院空间,通过精心设计的花岗岩诗词小品,从《诗经》到唐诗宋词元曲明清诗词、毛泽东诗词来展示中国古典诗词文化历程。“汉字之美”通过营造不同的新中式特色铁艺碑林廊架空间,展现不同朝代的名人字帖、碑刻和历代印章文化,体现汉字之美,汉字美在风骨,美在力量,美在风韵。湖面汉白玉直桥、拱桥和曲折多变的木栈道湿地分隔成丰富的水面空间,汉白玉直桥和拱桥具有典型的传统园林风格,木栈道与柳树掩映,跨越水面,波光粼粼,如杭州西溪湿地自然风光。“汉字之趣”通过多处生动有趣的景观空间,提升人景交互感受和体验^[4]。



图 1 田园农家

Fig. 1 Rural farmhouse

2.4 植物

植物配置以传统园林自然式为主,因地制宜选择乡土树种,全冠栽植,以中央文字博物馆为视觉中

心,整个绿地以草坪打底,以本地适宜的植物为主,组团配置,运用桂花、山桃、山杏等令人愉悦的香花植物^[5],注重感官体验,风格简洁明朗,视线舒朗通透,景深深远,除少量障景外,其余空间开阔明朗,每个区域均看到典雅庄重的展馆伫立在公园中心位置,透出金碧辉煌、典雅大气的宫殿之美。汉字文韵园区竹林庭院,三面环绕早园竹林,庭院经竹林障景,欲扬先抑,犹如半抱琵琶,“复行数十走,豁然开朗”^[6],遂见庭院深深入口,入口景观灯上的竹图案与竹林呼应,体现竹的正直、高洁情操。

西部临湖园路点缀桂花、海棠,粉红骇绿,桂子飘香;沿湖多植垂柳,岸植海棠,有柳丝多情、海棠点水之境。主要大型入口以高大挺拔的银杏树作为迎宾树阵;其余组团绿地内搭配乡土树种,多以朴树、核桃、白蜡等乔木结合白皮松、油松、桂花等常青树,配置山杏、山桃等花灌木,形成乔灌草结合的园林绿地。主要乔木有白皮松、油松、大叶女贞、银杏、白蜡、柳树、朴树、玉兰、桂花、石楠等,主要灌木有梅花、紫薇、海棠、樱花、山杏、山桃等,下层植被有红叶石楠、金叶女贞、大叶黄杨、八宝景天和月季等。

3 营造策略

公园围绕汉字的历史文化,以地形、水体、植物、小品巧妙营造的不同园林来表现形式多变的庭院空间,体现中华悠久的汉字历史。

1)“汉字之韵”以 4 个开放性园林院落空间展示汉字文韵。以镶嵌在 4 个院落景墙上的历代名人诗词为特色,营造不同时期的汉字文化,展示汉字文韵主题。每个庭院以广场为中心,外围景墙篆刻诗词,从先秦《诗经》、乐府诗、唐诗宋词元曲明清诗词到毛泽东诗词,院落内布置中式特色座凳和花池,4 个院落植物按照梅兰竹菊配置,入口景观灯上篆刻“梅兰竹菊”图案,体现“琴棋书画养心,梅兰竹菊寄情”的君子人格精神^[7]。

2)“汉字之变”分布在西部湖中岛上,以仓颉、李斯、王羲之等汉字历史人物为主题(图 2),创作 10 组雕塑和文化墙,自然分布在园路草地两侧,通过动态游览,移步换景,品读文字发展与演变,了解汉字春秋。

3)“汉字之趣”通过儿童涂鸦墙、跳跳格、拼接成语故事墙等儿童趣味活动,增加儿童互动游玩,寓教于乐。

4)“汉字之源”通过农家庭院、甲骨文立柱文化广场(图 3)、塑山文化艺术墙等不同风格场景,表达



图2 王羲之雕塑

Fig. 2 Sculpture of Wang Xizhi



图3 甲骨文立柱

Fig. 3 Column of oracle bone inscription

汉字起源历史,每处景观与园林巧妙结合,过渡自然。中心岛南侧的塑山小品与山体契合自然,山壁立面以结绳记事、伏羲八卦、河图洛书等文化为主题,通过崖壁上的结绳记事、契刻铁艺小品,巧妙营造景观性、文化性和艺术性兼具的塑山景观,与园路、水面、山体和植物自然衔接,相得益彰。

5)“汉字力量”在东南角入口广场两侧文化墙体上刻写李清照、岳飞、毛泽东等历代名人志士的名言名句,两侧为疏林草地空间,体现汉字的力量和风骨。

6)“汉字之美”通过新中式铁艺廊架连廊空间展示历代名人诗词碑刻和印章文化,从曹超的袞雪、李隆基的石台孝经,到欧阳修的昼锦堂记和苏轼的寒食帖,琳琅满目,古韵悠悠;廊内墙上错落有致分布古代各种印章,每处印章均是艺术品,与园林空间结合,展示汉字“风骨”主题。

7)公园的夜景温馨浪漫,富有特色。全园以展馆为中心进行亮化,所有河道采用灯带,河道和展馆采用暖黄光亮化,重点突出中心展馆的视线焦点,体现展馆群庄重大气、金碧辉煌的氛围,倒影四周水中,璀璨迤迤,形成壮丽的双面镜像。公园绿地与园路为暖白色灯光。公共设施、导视系统及园林小品设计巧妙,定制化的公共设施小品具有浓郁汉字公园品牌 Logo,精微之处体现汉字公园的文韵特色和艺术效果,独特夜景成为公园亮点。博物馆入口设计的金色灯具,选取殷商饕餮纹、凤鸟纹图案,外观美丽典雅、装饰效果浓郁。博物馆入口凤鸟小品金碧辉煌,富有传奇色彩(图4)。



图4 凤鸟小品

Fig. 4 Sketch of phoenix

4 结 语

汉字公园深入挖掘汉字文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求和园林艺术,以汉字的起源和发展历史为载体,在园林呈现三维和四维历史空间,形成景色丰富、内涵深厚的文化游览动线,通过活化汉字文化历史,创造诗情画意园林^[8],提升公园周边活力指数,展现新时代公园光彩,为古都安阳增添浓郁的文韵色彩,为中华民族新时代发展提供精神动力,增强了中华民族文化软实力和文化自信。汉字公园吸取中国优秀造园理念和手法,采用不同营造策略,推陈出新,古为今用,融合创新元素^[9],应用新技术和新方法,积极探索文化景观在新时代风景园林的应用,提升高品质景观建设,应用智慧停车、监控、照明、科普等智慧园林管理。

经过对公园的考察分析,发现还存在一些不足:(1)常青树种比例未达到30%,不能体现“三季有

(下转第 225 页)

参考文献:

- [1] 刘劲军. 后疫情时代风景园林聚焦公共健康的热点议题探讨[J]. 房地产世界, 2021(12):120-122.
- [2] 侯韞婧, 赵晓龙, 朱逊. 从健康导向的视角观察西方风景园林的嬗变[J]. 中国园林, 2015, 31(4):101-105.
- [3] 武蓓蓓. 新冠肺炎疫情信息的空间分析及可视化研究[J]. 测绘与空间地理信息, 2021, 44(10):20-23, 28.
- [4] 容志. 构建卫生安全韧性, 应对重大突发公共卫生事件的城市治理创新[J]. 理论与改革, 2021(6):51-65, 152.
- [5] 姜日忠. 城市街道绿化景观对公共健康的影响[J]. 现代园艺, 2021, 44(18):151-152.
- [6] 丁楠. 基于疫情防控视角的韧性城市规划对策[C]//面向高质量发展的空间治理——2020年中国城市规划年会论文集. 北京:中国建筑工业出版社, 2021:443-451.
- [7] 王月瑶, 陈波. 后疫情时代扬州世园会主题的构思与体现[J]. 浙江农业科学, 2021, 62(10):2014-2019, 2022.
- [8] 杨瑞, 欧阳伟, 田莉. 城市规划与公共卫生的渊源、发展与演进[J]. 上海城市规划, 2018(3):79-85.
- [9] 姚尧, 尹瀚琦, 李歆艺, 等. 基于多源地理数据精细尺度的武汉市人居环境新型冠状病毒肺炎疫情传播风险评估[J]. 生态学报, 2021, 41(19):7493-7508.
- [10] 金亚亚, 毛晓蒙, 王霞, 等. 新冠疫情的空间分布及影响因素——基于中国病例数据的动态分析[J]. 陇东学院学报, 2021, 32(5):16-23.
- [11] 浙江省风景园林学会. 省风景园林学会通过视频开展线上团拜活动[J]. 浙江园林, 2021(1):97.
- [12] 张秀娟, 杨妍希, 袁龙义, 等. 后疫情时期“风景园林植物造景”课程内容改革探索[J]. 现代园艺, 2021, 44(17):199-200.
- [13] 丁海昕, 王沁, 李志刚. 疫情期间社交媒体舆论影响下公众情感变化与情感指数分布及对策分析[J]. 新媒体研究, 2021, 7(21):11-14.
- [14] 郭腾飞. 新冠疫情对首都园林绿化的启示[J]. 绿化与生活, 2021(5):28-30.
- [15] 蔡丽敏. 后疫情时代绿地及开敞空间拓展功能研究[J]. 园林, 2021, 38(5):90-93.
- [16] 申俊龙, 王鸿江, 魏鲁霞. 我国应对突发公共卫生事件的城市社区韧性治理模式建构研究[J]. 中国医院管理, 2021, 41(12):91-95.

责任编辑:刘平书

(上接第219页)

花,四季常青”;(2)多处活动空间缺乏林荫;(3)色彩树种不够丰富;(4)缺乏水生植物;(5)植物文化性不够突出,特色需要加强;(6)亭廊小品匾额楹联缺失。以上不足希望后续完善,打造国内汉字文字主题公园的示范高地,满足人们不断增长的高品质审美需求。

参考文献:

- [1] 顾红男, 郑生. 基于可视性图解与视域分析的园林空间造景研究——以重庆市川剧艺术中心为例[J]. 中国园林, 2014(9):37-41.
- [2] 计成. 园冶[M]. 北京:中国林业出版社, 1981.
- [3] 孟永红, 缴丽莉, 程英芬. 河北园博园燕赵园景观分析[J]. 河北林业科技, 2012(10):47-49.
- [4] 苏醒. 以地域文化为导向的主题性公园规划设计——以韵园茶文化公园为例[J]. 园林园艺, 2021(23):102-106.
- [5] 王海宏, 杨东海. 海口主要公园香花植物资源调查与分析[J]. 南方林业科技, 2016, 44(6):35-38.
- [6] 高月盈. 浅谈苏州古典园林的空间造景艺术——读彭一刚的《中国古典园林分析》[J]. 河北农机, 2017(12):14-15.
- [7] 滕延秋. 梅兰竹菊的文化意蕴[J]. 中华活页文选, 2014(3):26-34.
- [8] 李宇宏. 植物在诗画园林意境中的表达——以梅兰竹菊为例[J]. 环境艺术, 2009(11):99-101.
- [9] 牛铁达. 现代城市园林景观设计现状及发展趋势分析[J]. 现代园艺, 2022(5).

责任编辑:杨焱熔