

doi:10. 3969/j. issn. 1671-3168. 2023. 03. 037

场所精神在带状公园设计中的体现手法研究

卜其珍, 苏维, 王鑫

(河南科技大学 园艺与植物保护学院, 河南 洛阳 471000)

摘要:将场所精神引入城市带状公园设计中,可以延续地域文脉,让人们产生强烈的精神体验,对于园林的不同空间营造具有重大意义。从场所精神的基础理论出发,阐述相关概念,总结场所精神理论指导带状公园设计的重要作用,结合西安唐长安城遗址公园、洛阳洛浦公园两个案例,探讨带状公园实际应用中所体现的场所精神的表达。在带状公园设计中,场所精神可以通过 3 个方面来表达:合理利用场地现有元素,尊重场地历史文脉;以园林景物的象征手法再现场地景观元素;注重地域文化与历史文化表达。

关键词:场所精神;带状公园;地域文化;历史文脉

中图分类号:S731.2 文献标识码:A 文章编号:1671-3168(2023)03-0196-06

引文格式:卜其珍,苏维,王鑫. 场所精神在带状公园设计中的体现手法研究[J]. 林业调查规划,2023,48(3):196-201.

doi:10. 3969/j. issn. 1671-3168. 2023. 03. 037

BU Qizhen, SU Wei, WANG Xin. Embodiment Techniques of Place Spirit in Design of Linear Parks[J]. Forest Inventory and Planning, 2023, 48(3): 196-201. doi:10. 3969/j. issn. 1671-3168. 2023. 03. 037

Embodiment Techniques of Place Spirit in Design of Linear Parks

BU Qizhen, SU Wei, WANG Xin

(College of Horticulture and Plant Protection, Henan University of Science and Technology,
Luoyang, Henan 471000, China)

Abstract: Introducing the spirit of place into the design of urban linear parks can continue the regional context and provide people with a strong spiritual experience, which is of great significance for the creation of different spaces in gardens. This paper expounded related concepts from the basic theory of place spirit, summarized the important role of place spirit theory in guiding the design of linear parks, and discussed the expression of place spirit in the application based on the two cases of Xi'an Tang Dynasty City Wall Ruins Park and Luoyang Luopu Park. In the design of linear parks, the spirit of the place can be expressed through three aspects: rational use of the existing elements of the site and respect for the historical context of the site; the symbolism of the garden scenery to reproduce the landscape elements of the site; the reproduction of regional culture and historical culture.

Key words: spirit of place; linear park; regional culture; historical context

收稿日期:2021-12-27.

基金项目:国家自然科学基金项目(41801026);河南科技大学博士启动基金(13480061).

第一作者:卜其珍(1997-),女,河南新乡人,硕士研究生.研究方向为风景园林规划与设计. Email:2443213499@qq.com

责任作者:苏维(1979-),男,陕西汉中,博士,讲师.研究方向为城市园林生态功能. Email:suwei8405@126.com

随着城市更新步伐的加速,受西方文化的持续性冲击,国内很多带状公园越来越注重外部形式,盲目跟风、机械复制的现象比比皆是,地域文化被忽视,公园设计越来越空洞和同质化;已建公园的内部设计没有充分考虑人、场地和自然环境之间的关系,因此,缺乏明确的地方特征,园林景观缺乏对场所精神的合理表达,城市记忆丢失。带状公园不仅是一个简单承载展现物质空间形态的场地,更重要的是要与身处其间的人们产生思想与精神上的共鸣与互动。带状公园景观因其特殊形态,不仅反映了公园特色,而且作为传承城市文脉的丝带,通过对特定人文景观的感触,引发人们对历史文化、地域风情的再认识、再升华,使带状公园景观不仅追求视觉的完美,更多考虑情感与内涵的融入,将公园环境作为人们沟通的纽带,营造出一个体现地域历史文脉并突出本身鲜明精神的场地。

1 相关概念及内容

1.1 场所精神

“场所精神”(spirit of place)是场所的特征与意义^[1]。每一个场所均有其独特的性格特征,这种区别于其他地方的整体气氛,被称为“场所精神”,是人的意识和行动在空间参与过程中获得的一种有意义的场所感^[2]。场所精神的存在离不开物质现实,即场所的存在。场所精神的缔造者诺伯舒兹(Norberg Schulz)认为场所是一个带有特殊性质的空间,由具有物质的本质、形态、质感及颜色的具体物所组成的一个整体^[3]。将场地的地域文化内涵与人们的活动范围结合起来,保证自然与人文两方面相互协调。场所是一个具有特性的空间,而场所精神则是人们在场所中引发一系列思想活动的特殊现象,因此成为不同场所特征的区分点,并能使人们对特定区域产生认同感。

在中国,建筑理论的研究与实践最早应用了场所精神,但随着设计理念的发展,景观设计、城市环境、城市规划等其他领域也逐渐开始应用场所精神,这表明在场所中营造的特征与气氛已上升至生活意义的范畴。随着现代主义的兴起与蓬勃发展,如出一辙的城市景观、星罗棋布的高楼大厦甚至二倍速的生活节奏,让人们感到迷茫和失落,心理上感受不到认同感、归属感。

舒尔兹提出的“场所精神”通过方向和认同两个方面来体验场所。人们通过“方向”对自己在场

所内的方位有了清楚认知,场所内的一切元素均能影响其方向感,只有明白自己在场所内的位置,才能产生安全感^[4]。“认同”指人对环境的认知程度,了解自身与场所之间存在的意义,使人在场所中产生归属感。场所精神与人们的生活息息相关,人们与场所互动产生了场所精神,同时,场所精神将生活提升到了精神层面。人们的活动因地制宜,因此场所精神也随之发生改变。但无论身处何地,场所精神均来源于人们的心理认同^[5]。

1.2 带状公园

带状公园是现代城市景观设计中一个非常重要的组成部分^[6],是城市空间设计中不可缺少的元素。其不仅具有其他城市公园相同的特征,如美化环境、促进城市发展、保护历史文化景观等,还拥有自己独特的个性特征。

一方面,带状公园的“线形”形式给人不同于其他城市公园的最直接视觉印象,而其独特的形态特征具有城市走廊的功能。带状公园的“线形”特征将城市中的各种绿地连接成一个城市走廊,形成一个满足人们需求的城市绿地网络^[7]。可见,城市带状公园不仅是城市景观空间的骨架,也是开放空间景观设计的主要负责者和协调者^[6]。

另一方面,与其他城市公园绿地相比,带状公园的围墙较少,更开放。带状公园可以通过协调街道、河岸、破坏区等关系,解决人口密集、资源匮乏、交通紧张与城市景观之间的矛盾,创造一个生态上可持续的城市绿地景观,为居民提供一个休闲娱乐的空间,满足人们交流、休闲、娱乐的生活需求。此外,冰冷建筑间的关系变得更加紧密,城市更加人性化。作为资源和物质的载体、绿色环境的门户、城市绿地建设的基地和城市绿地系统的节点,带状公园在城市绿地景观中占据核心地位^[8],其本身也具有较强的景观功能。

1.3 场所精神理论指导带状公园设计的重要性

带状公园由于其独特的线形形态,能灵活地分布于城市环境内,可以是带状分布于城市中的街道绿地、滨水绿地或由建筑及道路围合而形成的绿地空间,尺度可大可小^[9],若要在带状公园中存在大量吸引人们参与其中的场所,在进行设计时就应该注重对场所精神的营造。总体来说,将场所精神融入到带状公园的规划设计中具有重要作用。

1) 场所精神帮助营造不同功能空间。带状公园拥有各类空间,包括休闲空间、娱乐空间、互动空间及活动空间。场所精神构建的景观空间具有多样

性,带状公园需将场地所处的地域文化及人文历史背景与景观完美融合,在带状公园中体现历史人文精神。对大众“可居”必需的物质产品以及“可赏”的精神需求皆可满足。但由于受后现代主义设计的影响,在城市进化过程中盲目追求、千篇一律的问题接踵而来,原本应形式多样、各显风貌的公园绿地变得毫无特色。面对带状公园中缺乏人情味与归属感的枯燥环境,场所精神可渗入相关公园的不同功能空间中,赋予其对应的特征精神,借此使大众的使用需求得到极大满足。

2) 场所精神擅长呼唤大众的精神情感。秀美且独特的景观效果为人们的互动创造条件,具有“寓教于乐”的作用,除对大众的品格和举止有影响外,还能与大众产生强烈的精神共鸣,使身处其中的人们获得独特的愉悦感,并产生方向感、认同感与归属感。公园中的景石、雕塑甚至大树,均对城市独有的历史及文化有承载和诉说作用,这些物质被赋予了超越其物理属性的意义,因此能极大地引起人们情感的波动与共鸣^[10]。

3) 构建场所精神能延展城市地域文脉,营造区域特色景观,提高城市影响力。带状公园作为城市公共空间的重要组成部分,分布均匀、便于日常使用,而且还拥有较短的服务半径,因此成为最深入人心的一类公园绿地,在带状公园中场所精神的建立就显得尤为重要。在带状公园建设时,深入挖掘场所精神的内涵,利用带状公园较大的接触面将独特的地域风情及历史文化展示出来,使人们在充满钢筋混凝土的城市中获得方向感,给其留下独特的城市印象,进一步增强城市的可识别性,提高城市的影响力。

2 带状公园规划设计现状及相关案例

2.1 带状公园的发展现状

我国城市带状公园具有悠久的历史传统,由于带状公园具有公共园林的含义,因此在漫长的中国古典园林文化中只能找到部分带状公园的蛛丝马迹。1949年后,中国的公共园林才有了较大规模的发展,自20世纪80年代,全国人大常委会以及国务院先后颁布了《环境保护法》《城市规划法》《城市绿化条例》等一系列法律法规,园林绿化工作才渐渐走上正轨。改革开放不止促进了经济的发展,同时加速了城市化进程,公园建设重新起步,不仅数量明显增加,质量也有了极大提高。直至20世纪80年代中期,在绿地系统基本框架中,许多城市均突出了

绿带,至此之后带状公园才有了进一步的发展。

在20世纪80年代,合肥建成了总面积为173.6 km²、长度为8.7 km的城市环城公园和花园街。这条绿化带软化了建筑的严酷性,为人们提供了一个公园般的生活环境,开启了城市带状公园的新篇章。济南长6.7 km、面积4.7 km²的滨河公园突出了泉水的优点和特点,而西安较大的环城公园,绿化宽度达200~300 m,体现了古风古制的特点,具有特殊意义,成为人们喜爱的休闲场所^[11]。

20世纪90年代至21世纪是中国城市化进程飞速发展的10年,“公园城市”已成为各个城市设计的模式。截至2012年,中国城市绿地覆盖率已增至35%,人均公共绿地面积及绿地率分别达到10 m²、39%。由于带状公园呈斑块状分布,面积可大可小,因此在城市中可以见缝插针地存在,城市绿地中带状公园的比重也在逐渐增加,并发挥核心作用。从海口西海岸带状公园到北京明城墙遗址公园,带状公园以其自身优势极大地改善了城市环境及人们的生活环境。

21世纪,我国处于第二产业蓬勃发展的阶段,制造业的发展导致环境恶化加速,各城市注重对水环境的保护,先后对滨水带状公园的建设制定了可持续发展的生态规划设计,带状公园在我国大幅度增加,并发挥了越来越显著的社会经济效益及环境效益^[12]。

2.2 相关案例

2.2.1 西安唐长安城墙遗址公园

遗址是遗址公园展示的主体,主要向人们揭秘遗址的文化内涵及价值,由此弘扬中华传统文化,因此,遗址的保存与保护是遗址公园的根本目的,同时挖掘出公园新的使用功能,将对应的历史环境与空间融合成新时代独特的景观文化。

唐长安城墙遗址公园南北全长约3.7 km,东西宽约120 m,位于高新区唐延路与沣惠南路之间。修建公园时,李唐都城长安的规划框架被重点展示,运用现代工程技术手段将城墙、城壕、城门、里坊等要素再现于世人面前,行走其间,人们可以感受到1400年前的城市规划布局。公园“城内”和“城外”两个区域的明显界限是城墙遗址^[13],同时利用现有植物营造景观,结合铺装技巧引导视线,对公园两个区域的划分更加具象。城内主要为里坊空间和城市道路;城外则主要为护城壕沟和景观绿化,人们置身其中,可以感受到“城内”秩序规整之美以及“城外”自然意境之美。同时,公园以雕塑小品、置石、景墙

作为文化载体(图1,图2),图文并茂地向世人展示盛唐时期贸易、文化、科技及城市建设等领域取得的傲人成就,进一步了解唐朝文化。



图1 文化石壁

Fig.1 Cultural stone wall



图2 牡丹景墙

Fig.2 Peony wall

2.2.2 洛阳洛浦公园

作为中原文明发源地之一的洛阳,素有“千年帝都”之称,五千多年的文明史与一千多年的定都史,为洛阳带来了宝贵的文化遗产,并形成了独具特色的古都文化。在洛浦公园滨水景观设计中,不仅汲取中国传统园林造园经验,而且体现了对古都洛阳历史文化的传承与创新。

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城”,洛阳的自然地理条件得天独厚,气候温暖宜人,植物资源也十分丰富。洛河是洛阳的重要组成部分之一,在岁月长河中形成了独具特色的河洛文化。洛浦公园由西段洛浦秋风园区、中段中原明珠区以及东段历史

文化区3部分组成。其中西段主要展现洛河北岸的自然风貌,丰富的植物群落具有较高的生态效益;中段借景洛阳电视塔“洛浦明珠”营造出一个现代的城市带状绿地,为人们提供一个休闲娱乐空间;东段主要描摹记录洛阳的历史名人及事件。洛浦公园以保护场地自然生态并挖掘历史人文要素为基础,结合现代理念与时代需求,从空间、自然、人文历史与社会经济4个方面表达了场所精神的设计要素,继承传统文化,反映洛阳的往日繁荣,为公园营造出整体文化氛围(图3)。

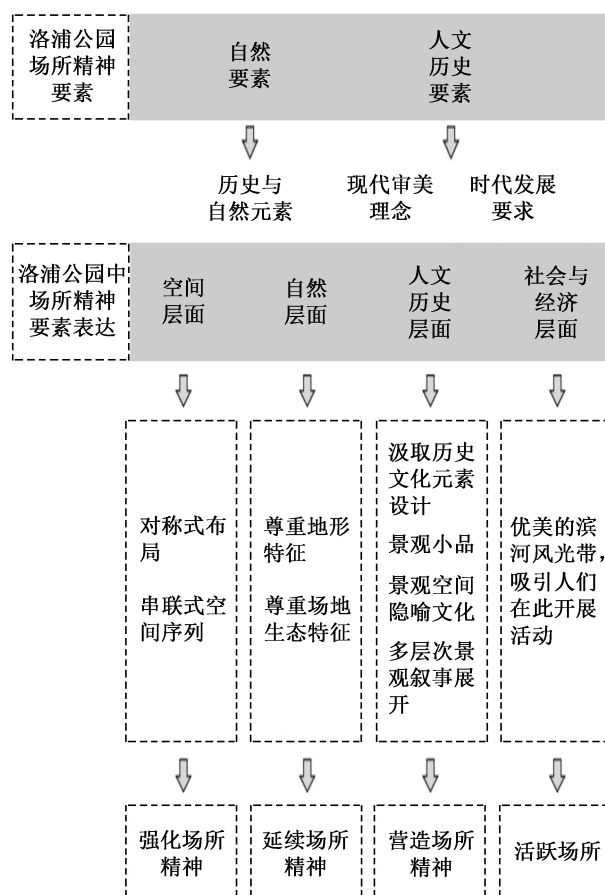


图3 洛浦公园场所精神要素表达

Fig.3 Expression of spiritual elements of place in Luopu Park

洛浦公园的建成改变了当地的气候和环境,呈现出美丽的滨河长廊景观,增加了市民的休闲空间,在公园设计时将景观与历史文化教育结合起来,更大意义上体现了洛阳丰富的文化历史内涵,实现了园林艺术与历史文化的结合,将景观路线与历史文化景观轴线贯穿起来^[14]。公园内分布了反映洛阳13朝古都重大历史事件和重要历史人物的14个历

史文化广场,即“河图洛书”“洛阳纸贵”“夏都斟鄩”“商王祈雨”“会盟史话”“定鼎九州”“东汉太学”“四夷里馆”“洛神广场”“建安风骨”“张衡三仪”“蔡伦造纸”“李杜相会”“雕版印刷”,并以雕塑、景墙、铺装等景观元素为载体(表 1),向人们展示洛阳丰富的文化资源,使人们在游览中感受场地所蕴含的场所精神。同时还修建了洛神苑、丝绸之

表 1 部分景观元素体现的场所精神

Tab. 1 Summary of some landscape elements reflecting the spirit of place

景观元素	名称	实景	场所精神
雕塑	工业的力量		齿轮造型,象征洛阳的蓬勃发展
雕塑	众芳唯牡丹		牡丹文化
雕塑	中国根		河洛之根
雕塑	玄奘西行		纪念玄奘不辞辛劳,长途跋涉取回真经
灯柱	盛世牡丹		牡丹文化
景墙	班超出使		丝绸之路的繁华景象
景墙	胡人·骆驼		展示西域人到洛阳经商的艰辛
铺装	枫叶图案		洛阳八景之一的“洛浦秋风”

路及上阳宫游园等一系列主题公园。这些主题广场沿着洛水河岸线性排列,形成了一个具有丰富文化内涵的带状园林景观,给居民或游客留下了深刻印象,创造了独特的地方特色,使人们产生强烈的场所认同感。

3 场所精神在带状公园中的体现

人们与场所互动可以感受到物质空间存在的精神气质以及潜在精神,并产生认同感与归属感,由此产生场所精神。带状公园场所主要包括物质景观实体空间及与场地文化有关的精神空间。因此,场所精神在带状公园中的体现主要有 3 方面。

3.1 合理利用场地现有元素,尊重场地历史文脉

历史文脉是场所精神的内核所在,场所精神的营造不仅要尊重场地本身,而且需要通过不同的途径传承历史文脉,充分体现场地的活力。纽约高线公园保留了场地中的部分铁轨、碎石、路基等,并使用新枕木将其重新铺设,搭配野草,用铺装顺应铁轨的走向,以此延续“高线”的历史文脉,形成了独特的景观效果,使人们感受到城市的发展、时代的变迁。当地居民拥有的场地回忆已成为其生命的一部分而得以保留,并且发挥了新的功能,使其了解自身历史的发展,知道自身从何而来,而又将走向何方,这些都是场所精神的价值。

3.2 利用园林景物的象征手法再现场地景观元素

由于场所精神是物质的抽象,可以巧妙地应用象征的手法来表现历史场景和某些意向,使园林景观表现得更惟妙惟肖,这也是一种传承和创新。玛莎·舒瓦茨的都柏林大运河广场,用大量竖起的红柱象征场地中原有的芦苇,唤起人们对这片曾经的沼泽地的场景回忆,或像是一座高高的红色灯塔,将人们引导入这个安全的港湾。美国的越战纪念碑则用大地的伤痕,形象直观地表达战争在人们心灵留下的创伤,给人以强烈的共鸣。

3.3 注重地域文化与历史文化的表达

设计带状公园要因地制宜,不仅要考虑环境因素,而且需要为人们带来精神上的体验,在展现城市的历史文脉时,将城市文脉作为核心,追求精神上的感受,通过各种设计表达方法,营造出独特的场所氛围。在园林中结合传统观念与现代理念,提取城市发展的特点,将地域文化融合入景观设计中,使人们在环境中产生共鸣,以此更好地展现公园景观的地域文化特色。人们对环境的理解产生场所精神,因此在带状公园的设计中,不仅要尊重设计原则,而且

要注重场地地域文化与历史文化的表达。

4 结 论

经济发展和城市复兴导致日益片面的城镇景观,为使城市具有独特的内涵与地域特征,在城市景观设计中,场所精神是不能被忽视的。场所精神作为景观设计的灵魂和目标,能够赋予场地独特的地域特征和文化内涵,是创建个性化城市景观的必要支撑。在城镇化程度加快的背景下,更应注重保护生态环境,鼓励“体验至上”的生活态度,传承发展地域文化特色,以促进城市可持续发展和人与自然和谐共处。带状公园作为城市的文脉传承带,建设独特的带状公园景观是毋庸置疑的。在进行带状公园设计时,不仅要尊重自然生态,而且要善于挖掘地方特色文化,运用地域特色的表达,保留特定文化元素,传承地方文脉,进而彰显场所精神,打造出具有场所感与认同感的城市带状公园。

参考文献:

- [1] 费彦. 现象学与场所精神[J]. 武汉城市建设学院学报, 1999, 16(4): 20-24.
- [2] 杨纵横. 从空间到场所[D]. 重庆: 重庆大学, 2013.
- [3] 诺伯舒兹. 场所精神: 迈向建筑现象学[M]. 施植明, 译. 武汉: 华中科技大学出版社, 2010.
- [4] 赵星宇. 历史事件纪念馆场所精神的表达研究[D]. 成都: 西南交通大学, 2013.
- [5] 董栋梁. 纪念性空间场所精神表达的策略研究[D]. 重庆: 重庆大学, 2013.
- [6] 李春涛. 试论城市带状绿地的发展与功能[J]. 安徽农业科学, 2004, 32(5): 963-968.
- [7] 李晓龙, 王漫, 任晓远, 等. 城市带状绿地景观建设概述[J]. 现代园艺, 2016(10): 85.
- [8] 李华威, 穆博, 雷雅凯, 等. 道路带状绿地景观评价及功能分析[J]. 浙江农林大学学报, 2015, 32(4): 611-618.
- [9] 黄幅虹. 带状公园的特点及其布局探讨[D]. 广州: 华南农业大学, 2005.
- [10] 周莹莹, 李帅波. “精神场所”理念在现代高校校园景观设计中的应用[J]. 安徽农业科学, 2017, 45(27): 177-179.
- [11] 李素英, 王计平. 城市带状公园的景观结构分析[J]. 城市规划, 2010(2): 74-77, 88.
- [12] 李鑫. 赤峰市新城区带状公园景观规划设计[D]. 呼和浩特: 内蒙古农业大学, 2016.
- [13] 张琳, 张迪昊, 许凯. 基于遗址保护与展示的城墙遗址公园规划探索——以唐长安城城墙遗址公园规划为例[J]. 规划师, 2010, 26(10): 47-52.
- [14] 康蕾. 洛阳市洛浦公园滨水景观设计中的历史文化应用研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2014.
- [7] 吴榜华. 论红松果材林生态经济问题[J]. 吉林林业科技, 2000(1): 19-24.
- [8] YANG K. Method and standard for selecting elite nut trees of Korean pine[J]. Journal of Forestry Research, 2001(2): 84-88.
- [9] 肖锐, 马盈, 李艳霞, 等. 红松果材兼用林培育优树选择指标的研究[J]. 林业勘查设计, 2014(1): 32-34.
- [10] 李艳霞, 杨凯. 我国红松坚果良种选育研究现状[J]. 林业勘查设计, 2015(3): 72-75.
- [11] 杨吉江, 李艳霞, 闫朝福, 等. 30年生红松优良家系选择[J]. 林业勘查设计, 2022(4): 4-7.
- [12] 刘延滨, 肖锐, 马盈, 等. 近40年红松人工林研究的趋势与热点[J]. 林业科技, 2022(5): 58-62.
- [13] 樊邵平, 孙海双, 张海廷. 人工红松母树林疏伐技术[J]. 林业科技, 1999, 24(6): 11-13.
- [14] 杨凯, 谷会岩. 红松果林开花阶段植株体内激素动态变化研究[J]. 林业科学, 2005(5): 33-37.
- [15] 闫朝福, 肖锐, 李艳霞, 等. 红松果林营建及嫁接管理实用技术[J]. 林业勘查设计, 2020(4): 124-125.
- [16] 国家林业局. 中华人民共和国林业行业标准. 红松果林丰产技术规程: LY/T 1629-2005[S]. 北京: 中国标准出版社, 2005.

责任编辑: 杨焱熔

责任编辑: 许易琦

(上接第157页)